

Adobe Illustrator CS2

Nová verze Adobe Illustrator CS2 je orientována zejména na rozšíření možností kreativního kreslení.

Nejnovější verze tohoto profesionálního vektorového editoru možná ještě v tomto okamžiku ke koupi není a asi bude ještě chvíli trvat česká lokalizace. Nicméně se již nyní můžeme podívat na hlavní doplnění. Konkrétně půjde o modifikace pro prostředí Microsoft Windows.

■ Ovládání

Nepřehlédnutelnou novinkou ovládání je Control Palette (paleta Volby), která byla již s úspěchem použita u nižší verze Photoshopu. Jde o hybridní ovládací mechanismus, spojující principy nástrojového panelu a klasických palet produktů Adobe. Nabídka ovládacích prvků se automaticky přizpůsobuje stavu označení v kresbě. Kromě toho lze nabídku možných ovládacích prvků globálně řídit (některé prvky lze zcela vyloučit ze zobrazování).

Kromě přímého ovládání lze v některých případech aktuálně rozbalovat plné palety ve standardním vzhledu. Při zamčení Control Palette k hornímu okraji (nejčastější stav) může být maximální počet zobrazených prvků na paletě omezen rozlišením (1024 nestačí).

Aktuální konfiguraci všech ovládacích prvků (palet) spolu s některými dalšími nastaveními pracovního prostředí programu lze pojmenovávat a ukládat ve formě uživatelských pracovních prostorů (Workspaces). Tady jsem narazil na problémy v tzv. Klasickém nastavením vzhledu Windows XP (po přepnutí do Styl Windows XP bylo vše OK).

■ Základní principy kresby

Co se týče základních principů práce, je tu jedna zásadní změna, která se týká umístění tahu vzhledem vůči geometrii cesty. Doposud byl tah vázán na geometrii cesty svým středem. V nové verzi je možno tah umístit zcela vně i zcela uvnitř cesty (týká se jen uzavřených cest). Dobrý tip se nabízí v souvislosti s možností umístit na jednu cestu více tahů (od AI10) a pomocí rozdílného umístění těchto tahů vůči geometrii tak tvořit dvoj či trojbarevné tahy.

Navíc jsem objevil velmi praktickou drobnost, o které jsem se jinde nedomluvil. Označenou skupinu lze tzv. izolovat, což znamená možnost pracovat s účastníky skupiny jako by to byly neseskupené objekty, tj. nástrojem Výběr (Selection Tool). Možnost je k dispozici z lokální nabídky.

■ Živá vektorizace

Zásadní novinkou je zbrusu nové komplexní řešení vektorizace bitmapy. Připomeňme, že doposud jsme měli k dispozici nástroj Obkreslení, s jehož pomocí bylo možno „obkreslit“ stejnobarevnou plochu v importované bitmapě, čímž vznikla (jedna) uzavřená cesta. Takže vektorizovat rozsáhlejší bitmapu bylo velmi pracné, nehledě na to, že při obkreslení dvou sousedních stejnobarevných ploch vesměs nebylo dosaženo shodné hraniční cesty.

Mechanismus Live tracing vektorizuje bitmapu jako celek. Algoritmus vektorizace poskytuje široké možnosti kvantifikace. Bez dostatečné zkušenosti proto někdy bude velmi obtížné hned

napoprvé úspěšně odhadnout správné nastavení před nevratným rozpadem na cesty Illustratoru a provést vektorizaci v jednom kroku.

Tento problém je velmi šikovně řešen tak, že uživatel má před vlastním spuštěním rozpadu (Expand) široké možnosti předběžných náhledů na budoucí vzhled grafiky po rozpadu, a to včetně trasování budoucích cest. Pokud výsledek neodpovídá představám, je možno nastavení převodu komplexně upravit. Nejde ovšem jen o nějaký „náhled z dialogu“, ale s objektem lze plně pracovat (včetně uplatnění efektů) a objekt lze pořád zobrazovat tak, jak by vypadal po plánované vektorizaci. Takže označení Živá vektorizace je namístě.

Zajímavou možností je rozpad podle aktuálního zobrazení (Expand as Viewed). Tak je například možné místo klasických vektorových cest vytvořit systém vodiček např. se zachováním původní bitmapy. Pak je možné velmi přesně umísťovat přes původní bitmapu (jejíž rozpad vůbec neplánujeme) nové kreslené cesty.

■ Živé vybarvení

Tento jev je zpravidla překládán jako Živá malba (Live Paint), ale domnívám se, že Živé vybarvení lépe vystihuje podstatu tohoto druhého zásadního doplnění programu. Doposud platila jednoduchá zásada – jedna cesta měla jednu výplň a jeden tah. Dodejme ale, že od verze 9 je možno na jednu cestu aplikovat z palety Vzhled (Appearance) více tahů a výplní a aplikovat na ně různé efekty. Pořád ale platilo, že po celé geometrii byl stálý charakter výplně nebo tahu.

Živé vybarvení je nová kompozice, která sleduje kde se kříží jednotlivé dílčí cesty, které kompozici tvoří. Na jednotlivá „oddělení“ lze nastavovat nezávislé výplně (včetně vzorků a přechodů), a nezávislé tahy (jednoduché – nikoliv stopy). Pro označování jednotlivých oddělení výplní či tahů je k dispozici nový označovací nástroj (Live Paint Selection Tool). Jednotlivá oddělení výplní a tahů lze ovšem vybarvovat i bez předchozího označení, a to novou „plechovkou“ (Live Paint Bucket). Jak se zdá, byla ovšem v této souvislosti zrušena klasická „plechovka“, což je trochu nešťastné řešení, protože tak byla omezena možnost bleskového vybarvování klasických jednoduchých (např. seskupených) cest bez nutnosti jejich označení.

Vytvoření kompozice živého vybarvení nijak neomezuje možnosti transformace a editace původních cest klasickými prostředky (např. tužkou). Právě tato možnost bude určitě nejzajímavějším rozšířením pro freehandové kreslení. V souvislosti s tím připomeňme drobné výše uvedené rozšíření – možnost práce v izolované skupině, které hodně přispěje ke zrychlení práce. Živé vybarvení sice skupinou není, ale v tomto směru se chová obdobně. Proto je možné živé vybarvení jako celek deformovat (např. obálkou) a aplikovat na ně efekty.

Živé vybarvení je možno vytvořit přímo z vektorizované bitmapy. S tím nejvíce souvisí další možnost vyhledávání mezer a jejich opravování.

Kompozici živého vybarvení lze odvolat (na původní tvary) nebo rozložit. Po rozložení vzniknou dvě skupiny – jedna je tvořena nevyplněnými tahy, druhá nevytaženými výplněmi.

■ Podpora kompozic vrstev z Adobe Photoshopu

Kompozice vrstev Photoshopu (od minulé verze) znamená schopnost zaznamenat jejich vzájemné rozmístění, viditelnost (včetně režimu) a posloupnost efektů (styl). Při importu do Illustratoru se nyní můžeme rozhodnout pro import posledního stavu dokumentu nebo některé z uložených kompozic vrstev. Hlavní význam je třeba vidět v kombinaci s importem s vazbou, protože pak se úprava kompozice vrstev v originále dynamicky promítne do umístění v cílovém dokumentu Illustratoru.

■ Tónovaná černobílá polotónová grafika

Možnosti barevných úprav černobílých fotografií v prostředí Illustratoru byly doposud poměrně malé. Kolorovat bylo možno pouze „pérovky“ (1-bitová, nikoliv polotónová grafika). V nové verzi je možno importované fotografii jednoduše přiřadit barvu interaktivně z palety Barvy nebo ze vzorníku. Tato možnost je k dispozici i v případě aplikace globálních barev nebo přímých barev (které jsou globální automaticky). Pro jistotu upřesňme, že nejde o duplex, ale o tónování – odezvou na vstup bílá/černá je výstup bílá/zvolená barva. Odezvu nelze ovlivnit – odpovídá vstupu. Barevnou alternativu bílé nastavit nelze. Lze to ovšem snadnou obejit změnou režimu průhlednosti, což v Illustratoru funguje i na bitmapy.

S možností tónování černobílých fotografií souvisí na první pohled méně podstatné rozšíření, a to je možnost barevného tónování stínů barvami ze vzorníku. Pokud totiž použijeme pro vržené stíny globální barvu, máme tak nyní možnost globálně řídit intenzitu stínů více objektů najednou. Jestliže se při tónování či stínování rozhodneme pro přímé barvy, budou tato patřičným způsobem separovány.

■ Exporty

Prvním drobným, ale praktickým rozšířením exportů jsou předdefinovaná nastavení PDF/X pro dodržení standardů ISO a ANSI pro tiskové výstupy. Druhým je pak rozšíření možností exportů do formátu SVG (včetně SVG-Tiny). K dispozici je tak možnost optimalizace grafiky pro mobilní zařízení.

■ Závěr

Nová verze CS2 je ve znamení větší podpory kreativní grafiky. Obě hlavní doplnění – Živá vektorizace a Živé vybarvení jsou toho jasným a zdařilým důkazem. Osobně jsem čekal, že se budou dále rozvíjet 3D efekty (hlavně společná perspektiva pro více objektů s 3D efektem) – těšme se na příště. Upgrade CS/CS2 je jednoznačně příjemným zpestřením, i když nejde i tak zásadní změny jako byly 8/9 nebo 9/10.